

◎百家

董国政诗四首

从大海回来的人

他用亲证过的辽阔
装饰自己日渐枯萎的海

大海在他身上越诞越多
每一个日子他都有翻不尽的浪

他用亲证过的蔚蓝
装饰自己惊悸多于欢乐的梦

色彩在他体里像大海里的鱼儿
一样悠游
他瞰世界的眼睛正接近将自己
点燃

他何其不愿将这个世界一分为二
他感觉今天的自我更为完整,
朴厚

他会豢养更多的律动和调式
任夜晚或朝霞将自己淹没

局限

早先,我把自己局限在母腹中
后来,我把自己局限于皖南故乡

再后来,我把自己局限于
大地、海洋、近空和语言之下

现在,我把自己局限在每一天的
日子里
像青梅泡在酒中,慢慢品尝迷
失的滋味

我的受造性依然旺盛如令箭,
射向生活的密林

我的有限性变得像烈火,想从
万物边缘将黄金收割

酒坛子

这些让江河沉浸下来的湖
终年堆积着比酒苔更深的雪
向下渗入沉雄和幽深

这些窖藏出身的南极企鹅
懂得抱团取暖
它们总是埋首于内省
对外面的世界一无所求

私下里,它们举着明灿灿的灯
向我们所不知道的航路扬帆
光辉而饱满的队形
让人想起
大唐的诗章矩阵

它们早已从访客的名单里
将火剔除
它们发誓:让逻辑缜密下来
抑制谗妄像斩断所有的静电
是否,在岁月的窖藏中
我们也必须学会
掌控欲望的阀门
以免小宇宙被瞬间摧毁,万物
失联

说到草木的秩序,黑夜的思维
以及风的情感取向,它们都一
言不发

它们深知,到了最后
所有称之为酒的燃情之物都将
入口

在舌根下打转,起舞
让血管壁灯火通明

在时间的密林里找到 猛虎的利箭

有时,捧着一片玻璃海
不知放归何处
有时,憋着一肚子话
不知抛出还是抛弃……

没有一个夜晚完整得像一头狮
子
它的碎片化和由浅入深
让我时常置身悬崖的边缘
没有一片天空不是流星的家园

那远道而来的光
或是宇宙的琴弦
在我们寂静的体内弹奏
我们的幸福没有上限
而痛苦,使我们放弃了富有调
性的语言

我们的眼睛,探进哪一片沼泽
而小三山五岳?
我们的躯体,骑上哪一朵白云
而像一个禅师
再无古今风月?

如何在时间的密林里
找到猛虎的利箭
让它击退词语的花招
和构陷影像的特洛伊木马?

董国政,安徽省潜山市人。现居北京。近年诗歌作品散见于《诗刊》《解放军文艺》《安徽文学》《诗歌月刊》《扬子江诗刊》《星星》等。

苏米诗二首

裳

如何赞美
原以为天空只有一种蓝
以为一张瑜伽垫就是半生
幸运!多么地
受宠
夜雾中绽放出光

风中接收到一枚果实
来自东黄山,月亮湖的酒窝
茶山的背影
恒久的铺盖

多么幸运
带给我 一世的新鲜
夜莺婉转的歌喉如何
能吐出

亲吻 无知昼夜

神 赐予于温度的人
一袭桃红的裳

天一角

词语有失效期
或者语言只存活一段时间
比如遇见夏家湖
云迂回

生活在生活中的人
常常不记得停留
比如在黄山东麓

水口桥梵音定蝉,我们只是回
了回
却不转身

嗨,我不想说话
只要温柔地入侵
在城堡中央 箬岭古道
折叠 折叠

读枫林摇动
光 你嵌入

哦 一颗石头小小的弯了弯腰
就放出世间的幽兰

墙角弹跳出
尘。梧桐街似裙角蕾丝

八月含苞
千层色孕育,那年的夏
剪下身体的章节

我择这天一角把光阴
坐穿

苏米,安徽黄山作家协会
会员,诗刊于《诗歌月刊》《海
燕》《鸭绿江》《扬子晚报》《黄山
日报》《散文诗》等。

◎诗选萃

午季的庄稼(外一首) 杨孝洪(南京)

初夏的风,拒绝了春天的挽留
流水一样,暖暖地吹过来
油菜籽,麦子这些午季的庄稼
不知不觉地熟了

初夏的风,向着家的方向
一路狂奔着
它只记挂着家里的那
一亩三分地,和那
地里的庄稼

初夏的风,吹成一团火
村东头那把锈迹斑斑的镰刀
已整整磨了一个春天,它担心
自家地里那熟透了的午季的
庄稼
能不能经得住镰刀
闪光的诱惑

秋

田野空旷,树木清瘦
落叶在天上,太阳在地下
流淌还是向着底处
小河清澈得有些冷

菊花嫩黄,像谁心里毛茸茸
的爱
有了暖暖的感觉
树叶红了,黄了
像是枕头底下那张老照片

谒郑和雕像 张晓强(南京)

默默地矗立在牛首烟岚中
无悲,无喜,亦无忧
神祇一般
洞若星辰的眸光
眺望,思索,或遥忆
西洋的波涛啊
满载着五千年凝结的文明
硕果
扬帆远航
史册里的海上丝绸之路
至今还在闪耀着
和平璀璨的光芒

爱得纯粹(外一首) 金迎春(盐城)

我爱你爱得那么纯粹
长相厮守依然美味
愿意为你 白首相随
爱得纯粹 一直美味

我爱你爱得那么纯粹
凝视你的后背从未皱眉
心手相牵 永不轮回
爱得纯粹 从没变味

我爱你爱得那么纯粹
不能牵手我甘愿粉碎
化作是你 深入骨髓
爱得纯粹 永不变味

致爱人

我愿生活在你的节奏里
追寻诗和远方
即使不能频同你的律动
也要始终找寻在轮回的边缘

两座山图(外一首) 沈健(浙江)

山顶有白云
山中,有宝藏无数
山脚下,有绿水长流

两座山,是金山和银山,绿水

青山,金光闪闪,是黄金和太阳
之光,而银光闪闪——那是
白银和月亮之光

梅溪旧岁月:日日新图

你新写你的诗
我怀我的旧

若新诗做旧
旧念,作新灯

年年月月新,千年古镇
梅溪的日光阴——可以日日新

淮扬小戏(外一首) 沙克(淮安)

青萝卜伴白茶
小笼包子喜欢酸辣汤
香豆腐干爱上臭豆腐干

江淮腔,沉厚如钟震城楼
尖细如箭穿云天
扬剧淮剧,花鼓锣鼓
清曲,评话,淮海戏
听上一出是一出

琼花娇,桃花妍
水蛇身段曲似里下河
最要紧那俏脸蛋
眼放电

柳树湾

构树、朴树做什么
槐、杨、杉、泡桐做什么
它们组成绵延的树林做古黄
河的伴侣
雪白的小区居民楼窗子洞开
户户闻啼鸟,为自身做风景

月季黑心菊开得盛
矮簕竹繁杂,钓鱼竹秀身材
酥梨苹果见风长,枇杷桑葚
摇枝落
人人有眼福,鸟鸟享口福

柳树湾用水土的灵魂
带领植物园、果园、动物园
生活在高速时代的安静处
拂一万绿丝条
扬十万柳叶眉
倒伏着,倾斜着,做河流的青丝

皮鞋从木栈道踩过
手机传讯,短裙从远处飘近
几尾鲫鱼把芦苇磕得左晃右晃
鸵鸟从动物园的铁栏杆里伸
出头来
做对岸的黄灿灿蜀葵的看客

一位老人插柳成林
诠释一句话
前人栽树,后人乘凉
配对做成了一句话
东有钵池山,西有柳树湾
最美景色傍依一个城市的古
典滋长



饮歌 颜与舞

「让生活更美好」



扫二维码可发稿



诗风周刊 第171期

主编:龚学明 顾问:黄东成
投稿邮箱:yzwbsfsk2016@sina.com

戴佳鸿诗二首

古井

不介意有没有被人想起
沉默的深度 足够
放得下古老的自己

你的每一次关照
我总要从最低的位置
递上历史性的微笑

曾一口口咽下所有的
伤害 慢慢地净化

对推波助澜的那些
事情 从不沾边

其实 真正懂我的
是深入阅读的星光
和终身相拥的清涼

卷尺

它一旦盘算明白
就立马站出来 拦住你
说长道短 为前程把关
连一毫米的差错

都不肯放过

别看它直来直去
平时 总爱把目光
所能抵达的彼岸
在心田里 种植成
圆圆的祝福

戴佳鸿,扬州江都人,现
任仪征。诗作先后在省内外的
报刊发表,出版诗集、诗文集和
诗歌戏曲集各一部。